

COMPAGNIE L'INCLINÉE

TOURBILLONS

CRÉATION DANSE 2024

TOUT PUBLIC
A PARTIR DE 6 ANS

DURÉE 50MIN

QUATRE CORPS EN ALERTE ORANGE...

!



KLAP MAISON DE
LA DANSE

PÔLE 164



TOURBILLONS

TEASER

<https://www.youtube.com/watch?v=s617jTu9AiA&t=12s>

CAPTATION

<https://www.youtube.com/watch?v=gGAPBD0fABo&feature=youtu.be>

Quel impact un dérèglement environnemental peut-il avoir sur l'état individuel ?

Combien de temps la situation au plateau est-elle tenable?

Dans TourbillonS, quatre corps sont continuellement mis en tension, se phasent et se déphasent rendant compte d'un état de séisme perpétuellement menaçant.

Avec radicalité, intensité et poésie, le focus se fait tantôt à distance pour donner à voir un paysage habité, tantôt au plus près des interprètes, de leurs intimités, de leurs mouvements intérieurs.

L'écriture chorégraphique de Clémence Dieny tend à rendre palpable un état de vigilance, naturel dans sa permanence, inquiétant dans ses changements, rassurant dans sa constance, que chaque interprète alimente par sa trajectoire personnelle et sa conscience de celle des autres.



ÉCRITURE SONORE

De la musique live et pré-composée est créée par une des danseuses interprètes. Louna, musicienne et chanteuse gère la composition et la diffusion du son en direct depuis la scène.

Un stand de production musicale, avec micro, instruments, looper, ordinateur est installé dans l'espace scénique.

Atelier de fabrication, il est un élément scénographique à part entière.

Le son constitue ainsi le pilier d'une architecture qui se compose dans une superposition de couches, en lien étroit avec ce qui se joue dans les corps au plateau.

SCÉNOGRAPHIE

Sur scène, des chutes de bois bruts jonchent le sol.

Nous les récoltons et les manipulons sans rien modifier de leurs propriétés. Conservant leur «brutalité», nous jouons de leur potentiel esthétique et imaginaire.

Tantôt amoncelés, tantôt dispersés, c'est dans un jeu de construction, déconstruction, reconstruction, là encore, en mettant en lumière un état de permanence et de constant renouvellement que nous pensons la scénographie de l'espace.

Nous rendons compte du travail de la main de l'homme, de ses capacités, de ses impacts, de son empreinte, de sa trace.

Ces objets-là renferment d'infinies possibles utilisations dans leur agencement.

FICHE TECHNIQUE - ESPACES DÉDIÉS

Montage en J-1
Démontage (après le spectacle // 2h)

Dimensions plateau minimales :
Largeur : 8 mètres / Profondeur : 8 mètres

Scénographie emmenée par la Cie L'Inclinée :

- 1 table en bois au plateau (une planche et deux tréteaux)

Fourni par la Cie L'Inclinée :

- 1 looper RC 505 + Alimentation
- 1 ordinateur+ alimentation
- 1 clavier MIDI APC 25
- 1 carte son mini Scarlett solo sortie RCA > XLR stéréo

Besoins en matériels son :

- Accès au 220V jusqu'au fond de scène/ cours.
- Diffusion façades stéréo
- Table de mixage 4 tranches minimum
- 3 retours sur scène (2 avant scène, 1 fond de scène jardin)
- 2 subs (façade + retours)
- 1 DI Left
- 1 DI Right
- 2 XLR longs
- 1 pieds de micro
- 1 micro (SM58 ou Beta 57)
- 1 multiprise (5 prises minimum)
- 2 rallonges 10 et/ou 20m

La sortie du son vient du plateau (fond de scène/ cours) mais le volume général est réglé depuis la table de mixage en régie, ou depuis la salle.

Besoins en matériels lumière :

- X20 PC 1KG avec portes-filtres
- X2 PC 2 KG avec portes-filtres
- X8 PAR64 en CP62
- X3 découpe 614
- X1 Horiziode
- Si possible, gélâtines (voir le plan de feux)



EN RELATION AVEC LES PUBLICS

La Compagnie souhaite se mettre en lien avec les lieux partenaires du projet afin d'imaginer avec eux des dispositifs de mise en relations avec les publics.

A destination d'adultes ou d'enfants à partir de 6 ans nous pouvons proposer des ateliers autour de la création.

Explorer la question du dérèglement climatique et des enjeux environnementaux à l'aide d'outils chorégraphiques :

Initier à l'improvisation,

Exprimer des émotions avec le corps,

Construire un paysage chorégraphique,

Jouer avec les notions d'espace et de rythme,

Partir de sa propre expérience pour partager un ressenti.



DISTRIBUTION

Chorégraphie :
Clémence Dieny

Interprètes :
Simon Arson
SooN (Louna Delbouys Roy)
Isaure Leduc
Romain Lutinier

Composition sonore :
SooN

Création lumière :
Trécy Afonso

Direction artistique :
Clémence Dieny et Simon Arson

Accompagnement à la production:
Audrey Chazelle

PARTENAIRES

Coproducteurs :
Le Double des Clefs
l'Entre Pont
DRAC PACA
Municipalité de Tende

Soutiens :
KLAP Maison pour la Danse
Théâtre Golovine d'Avignon
Pôle 164 de Marseille
Lavoir théâtre de Menton
Les amis de la Roya



CLEMENCE DIENY

Originaire de Grenoble, Clémence Dieny se forme à la danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Paris et sort diplômée en juin 2016.

Elle poursuit sa formation avec le parcours "Etudianse" du CNSMDP et "Prototype" de l'abbaye de Royaumont qui lui donnent l'opportunité de remonter des pièces de Wim Vandekeybus ou de Lucinda Child, et de travailler avec des chorégraphes tels que Rachid Ouramdane et Christiana Morganti. Depuis 2018 Clémence est interprète dans plusieurs compagnies en France et en Allemagne, et travaille avec différents chorégraphes tels que Harris Gkekas, Mathilde Monfreux, Marie Lena Kaiser ou Judith Sanchez Ruiz.

Elle collabore étroitement depuis plus de quatre ans avec Marine Mane sur plusieurs créations, parfois en tant qu'interprète sur des reprises de rôle et des nouvelles créations, plus récemment en tant qu'assistante à la chorégraphie, et l'accompagne aussi sur des temps d'ateliers.

Parallèlement Clémence explore avec le musicien David Merlo un travail entre écriture et improvisation sur la pièce "Stratégies du Geste" où elle prend la place de performeuse et de chorégraphe.

Elle monte sa première pièce Portrait(s) en 2021, un solo chorégraphique écrit à la manière d'une BD et poursuit la création en collaboration avec Simon Arson.

Ils créent ensemble la compagnie L'Inclinée dans la Vallée de la Roya en 2022.

Elle tente à travers ses pièces de rester sur le fil d'une écriture poétique et vibratile tout en abordant des questions de société.

SIMON ARSON

Originaire du sud de l'Essonne Simon se forme professionnellement à la danse contemporaine au CNSMD de Lyon. Il en sort diplômé en juin 2018, C'est à l'occasion des cartes blanches des élèves qu'il crée son premier duo chorégraphique « Projet contact »,

Il complète sa formation artistique en intégrant les Beaux Arts de Besançon en tant qu'auditeur libre. Par ailleurs, il participe à différents projets artistiques en collaboration avec d'autres jeunes artistes : à la fois interprète au plateau, assistant dramaturgique ou encore vidéaste, Il s'installe en 2020 en collectif d'artistes dans la vallée de la Roya(06) et s'implique sur ce territoire en proposant un travail d'enseignement dans les écoles et les collèges de la vallée.

Il y poursuit également son travail de création, en chorégraphiant la pièce "Dans l'Oeil du vivant" pour 5 interprètes, puis le duo "Pas à Pas" avec Clémence Dieny au sein de la compagnie L'Inclinée qu'ils co-dirigent.

Depuis janvier 2023, Simon travaille avec la chorégraphe Delphine Pouilly pour la cie Reveida à Grasse et avec Lisbeth Gruwez au sein de la cie Voetvolk en Flandres.



CONTACTS

@cielinlinee

<https://www.compagnie-inclinee.fr/>

Clémence Dieny
06 51 06 80 42

Simon Arson
07 88 56 95 12

cie.inclinee@gmail.com

Route de la Pia,
06 430 Tende

Code APE : 9001-Z

N°SIRET : 911 190 486 00017

N°licence du spectacle : 001724

